NO NO NO NO NO NO NO NO NO NO NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 31 DE MAYO DE 2001. AÑO 8. N° 479.

JUEVES 24
"LA FIESTA DEL MULTIPALO"
DAMAS GRATIS
LOS AUTENTICOS DECADENTES
ENTRADA GENERAL $ 5
Fidel Nadal
EX CANTANTE DE TODOS TUS MUERTOS

FOTO NORA LEZANO

La crónica total de una noche tropical. El multipalo como símbolo de una nueva cultura joven: gente que no, abstenerse.



DOS PÁGINAS DE INTERNET ARROJAN LA PRIMERA PIEDRA

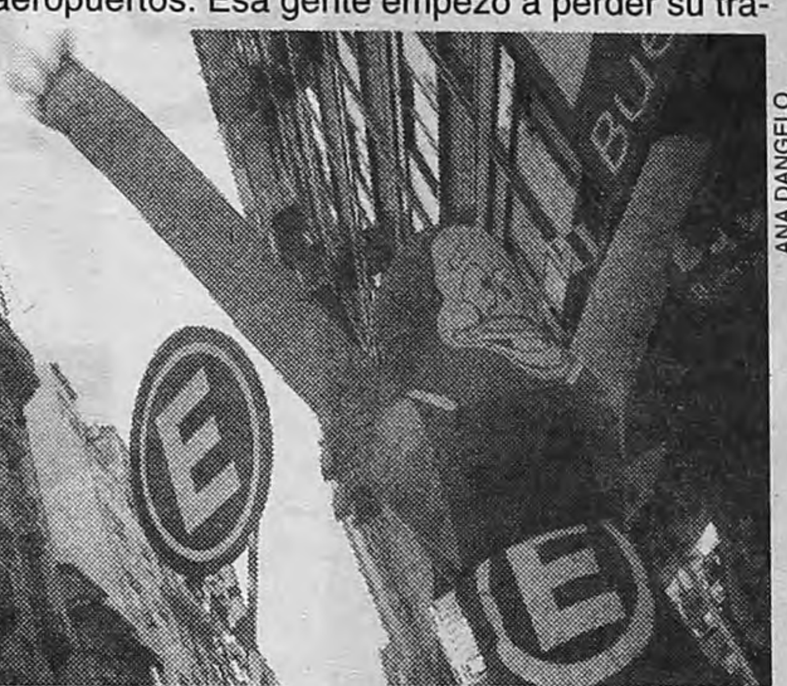
Polémica en el rock

Encontrar nuevas formas de consumir la cultura y de comunicar actitudes e ideas siempre ha sido considerado elemento clave de la (contra)cultura rockera. Ahora en Internet, con la aparición de *PinkMoon.com.ar* y *Chilarock.com*, esas formas tienen otra vía de expresión. "Tenemos toda la libertad de hacer lo que queremos. El sitio tiene todo lo bueno que tienen los fanzines, pero con mucho más alcance y más interacción", señala el menor de los PinkMoon Bros., nombre que cita al título del último disco de San Nick Drake –músico con apellido de pirata inglés pero con alma de mártir, muerto de tristeza en 1972–, demostrando su condición de sibaritas de la música pop. En base a la ecuación CDR + MP3 x Web, el sitio se ha convertido en un espacio en el que alrededor de 1000 personas por mes entran en contacto con opiniones excéntricas ("la música electrónica es la música progresiva de 2000"), snobs, polémicas y, por qué no, movilizantes: "Exageramos, eso me parece que es evidente –dice Marcos, el hermano mayor, estudiante de medicina que trabaja en un estudio jurídico–. Nos interesa que las críticas generen cierta reacción, incluso para forzar una defensa". Por ejemplo: ¿por qué a la gente le encanta Bjork? –pregunta.uno. "¿Porque es actriz de una película recool y salió en la Inrocks o por alguna razón musical que a nosotros se nos escapa?", repregunta su hermano. Las intenciones vindicativas se hacen evidentes en críticas casi siempre maliciosas hacia ciertos músicos "consagrados" y sorprendentemente entusiastas con figuras más bien marginales. "Nos parece que hay muchos lugares comunes que se repiten y sin ningún sentido. Como justificar lo aburrido que es Cerati diciendo *'No, pero Cerati es regroso'*", dice alguno de los dos hermanos de esta secta Moon que anuncia para su próxima entrega una sección titulada "Alí Babá y los 40 Ceratis", con todos los "choreos de Cerati".
Más efectista, decididamente humorístico y más polémico, autotitulándose la "única estrella del periodismo argentino", el Chilarock vendría a ser algo así como el medio de expresión para un Guillermo Nimo del rock local. A saber: "Zeta es un negrero con un pésimo gusto que nunca hizo nada solo y jamás hubiera firmado alguno de esos contratos que ahora propone". O, por ejemplo: "Nekro canta igual de Shakira". Repartiendo insultos por doquier, haciendo alarde de su condición de mito, de Número 1, Intocable, el humor de este Chila se vale de su condición de inimputable (heredada del Chila verdadero, el paraguayo), para arremeter contra todos. En ese sentido, también Pink.Moon retoma ese mismo perfil agresivo reencarnando en otra gloria futbolística: el "Nene" Sanfilippo, aquí convertido en el San Filipo del Rock. Ambos sitios, con sus aciertos y sus errores, permiten generar un espacio en el que la polémica es bienvenida, luego de años y años de monólogos de rockstars autistas. ¡Guau! ¿Se trata del síndrome *'Polémica en el Rock'*? Citas futboleras al margen, ambos sitios alientan, a su manera, la secreta esperanza de que el rock nacional alcance en algún momento el nivel y la importancia que tiene el fútbol argentino ¡Que así sea! **SANTIAGO RIAL UNGARO**

NUEVOS ANFITRIONES DE LAS PLAYAS DE ESTACIONAMIENTO

¡Eh, muñeco!

Tradicionalmente ocupados de tareas más edificantes como la decoración de fiestas infantiles, incansable recepción de golpes de boxeadores en etapa de entrenamiento, o la satisfacción sexual de los solitarios, los muñecos inflables viven hoy la etapa más gris de su existencia (o no): son anfitriones en las playas de estacionamiento porteñas, con lo que además de molestar con su flameo inclemente han pulverizado varias fuentes de trabajo. Humanas, claro.
Es que hasta hace poco, los encargados de atraer automovilistas a los estacionamientos eran personas, que agitaban con gracia banderolas y pañuelos, emulando empleados de los aeropuertos. Esa gente empezó a perder su trabajo, primero, como resultado de la aparición de unos toscos muñecotes mecánicos, dignos de la era prerrobótica, cuyo único mecanismo era mover algo así como un brazo para invitar a los conductores a estacionar. Quizás conscientes de su horrible apariencia –¿cosmética mecánica?–, aquellos artefactos empezaron a modificar su look: primero a algunos se les agregó enormes tetas, ropa femenina y peluca. Y poco después, en un anónimo recurso humorístico, se les añadieron caretas de políticos, especialmente de Carlos Menem (inmortalizado en el video de los Caballeros de la Quema "Avanti morocha"). En ese caso, al primer vistazo el automovilista no sabía si se trataba de un ex presidente travestido o de una mujer exuberante, pero de cara abominable.


ANA DANGELO

Pero el auge de esos engendros mecánicos también terminó, ante el poderío inflabe de estos globos. Que sonríen, que se sacuden y que parecen revolear sus brazos imitando al pasito Mick Jagger. Estos globos no se cansan; sus sonrisas pintadas nunca se van y seguramente tienen sueldos bajísimos. ¿Podrá alguien detener la globización de los trabajos callejeros? Hoy los anfitriones de los estacionamientos ya son globos. ¿Mañana les tocará a los policías? **JAVIER AGUIRRE**

EL TRIBUTO ARGENTINO A DEEP PURPLE

La selección hard

El hard rock criollo le debía un homenaje a Deep Purple, grupo elemental si los hay para explicar la esencia del género. Jorge Perini, baterista de Jerikó, fanático de Ian Paice y alumno del dividido Jorge Araujo, fue uno de los impulsores del proyecto–reconocimiento junto al bajista de Simbiosis, Niko Takara: "Le comenté el proyecto a Jorge (Araujo) y se re copó. Empezaron a sumarse músicos, hasta que nos encontramos con una especie de seleccionado de rock y heavy, muy difícil de conformar en otras circunstancias. Jamás me lo hubiese imaginado", dice Perini, coresponsable de las bases de los 12 clásicos Purple que componen el disco homenaje –editado este martes– titulado **Sueños Púrpura**.
El "seleccionado" está integrado, entre otros, por Ricardo Mollo y Jorge Araujo (Divididos), Claudio Marciello (Almafuerte), Adrián Barilari (ex Rata Blanca), Alambre González, Claudio O'Connor y Antonio Romano (Visceral). Mollo hace de Blackmore en algunas gemas del Purple ortodoxo -el de Gillan y Glover– como "Smoke on the Water" y "Black Night", mientras que el "Tano" Marciello arremete con la vertiente heterodoxa de la dupla Coverdale-Hughes con "Stormbringer" y "Lady Double Dealer". "Las versiones fueron respetadas en un 90 por ciento. Después, cada músico le fue poniendo su toque personal. Está bárbaro que venga un tipo como Mollo y meta sus ideas. ¿Quién le puede decir que no?", admite Perini. El CD se completa con buenas versiones pampeanas de "Knocking at your Back Door", "Perfect Strangers", "Holy Man", "Soldier of Fortune", "Burn", "Gettin Tighter", y "Highway Star". Resulta sorprendente, igual, que no figuren canciones de **In Rock** y **Fireball**, dos discos clave de la banda que bien merecía este homenaje. **CRISTIAN VITALE**



EL MISTERIO DE LAS TARIFAS TELEFÓNICAS

¿Me llamás?

Hablar por teléfono es bastante fácil, lo difícil es... pagar después. Y no sólo porque las tarifas sean caras, sino también porque el sistema se ha vuelto complejo: teléfonos de línea, públicos, celulares con o sin tarjeta, locutorios, marcar 15, pulsos largos después de las diez de la noche, minutos libres, paga el que llama, tarifas reducidas para Internet, cobro revertido... Definitivamente la metáfora de las dos latitas unidas por un cable ya no corre para explicar a los teléfonos. Por eso, el Departamento de Servicios Grossos al Consumidor del **No** ofrece una detallada guía para saber cuánto sale cada llamada y quién debe pagarla. Aunque la respuesta a lo último suele ser siempre la misma.

Si llamás de un teléfono de línea a otro: pagás vos. / **Si** llamás de teléfono de línea a celular: marcá 15 y jodete. / **Si** te atiende el contestador o el fax: mala suerte. / **Si** llamás de un celular a otro: pagan los dos, aunque no hablen de nada importante. / **Si** te llaman a tu celular: pagás vos. / **Si** te llaman al celular y es equivocado: andá a quejarte al ombudsman. / **Si** hablás y después te morís o te vas del país: pagan tus herederos. / **Si** tenés celular con tarjeta y se te acaban los pulsos: pagás cuando levantes los mensajes. / **Si** llamás a un celular y su dueño está en Tokio: vendés el auto. / **Si** no tenés celular: pagás vos los celulares de otros. / **Si** hay fritura en la línea: ojo con el colesterol. / **Si** llamás de locutorio a celular con tarjeta: pagás pero no hablás. / **Si** la tarifa te llegó sobrefacturada: pague primero y pague después. / **Si** te deja un mensaje el Indio Solari: debe ser una joda. / **Si** te deja un mensaje Cavallo: replanteate tu círculo de amistades. / **Si** te deja un mensaje Bergara Leumann: sos Leopoldo Jacinto Luque. / **Si** se te descompone el teléfono: pagás como **si** lo usaras de telemarketer. / **Si** te llegan tarifas de un 0-800 porno: negá todo. **J.A.**



ESTAR CERCA DE LA REVOLUCION ES MUY BUENO

La historia vuelve a repetirse. Grupo europeo concientizado políticamente cumple su sueño autofinanciado de tocar en la capital mundial de la revolución socialista. Ya puede hablarse del síndrome Manic Street Preachers... Claro que esta vez, tratándose de alemanotes cerveceros y futboleros, todo puede resultar más divertido.

POR MARIANA ENRIQUEZ DESDE LA HABANA, CUBA

En 1986, Die Toten Hosen organizó un show en Helgoland, una isla del Mar del Norte. Una orden judicial les prohibió tocar (temían desmanes), pero los alemanes desembarcaron en la isla de todos modos, escoltados por helicópteros policiales y esperados por más efectivos, listos para apresarlos. Cuando llegaron, no sacaron los instrumentos sino una pelota, y organizaron un partido de fútbol. El show de estos punks locos alemanes del domingo 20 de mayo en La Habana, Cuba, no fue idéntico, pero incluyó una isla, policías nerviosos, y un partido de fútbol que terminó al grito de "Yanqui no, Cuba sí" y dos equipos regados de cerveza.

La idea de que la banda de punk proletario más famosa de Alemania y aledaños tocara en La Habana surgió a partir de un intercambio entre Cubadisco (el festival de música internacional anual de La Habana) y Pop Komm, otro festival por el estilo, pero hecho en Colonia, Alemania. Die Toten Hosen no pisaba un escenario desde hacía más de un año, entre otras cosas porque Campino se rompió los ligamentos durante un show (paradójicamente no después de una de sus legendarias acrobacias sino por un simple resbalón). Pero tocar en Cuba parecía una idea seductora sobre todo después del triunfante show de Manic Street Preachers en febrero (los galeses son amigos de los Hosen y compañeros de giras allá por el '94) y ante la apertura oficial al rock'n'roll del gobierno revolucionario.

Así que, el 15 de mayo, Breiti, Andi, Vom Ritchie y Kuddel llegaron a La Habana vía Madrid desde la nativa Dusseldorf, con una comitiva de fans y amigos. Campino llegó sólo dos días después: había decidido quedarse en Dortmund viendo la final de la Copa UEFA –de fútbol, por supuesto– entre Liverpool y Alavés.

Instalados en el mítico Hotel Riviera, los turistas-punks no tardaron en darse una vuelta por la Habana Vieja y sacar sus primeras conclusiones. "Los edificios están mucho más arruinados y abandonados que en la partes más decadentes de la ex RDA", decía Campino, "y podemos discutir horas acerca de si esto es culpa de una política económica no tan buena o del bloqueo. Probablemente sea una mezcla de las dos cosas. De todos modos es una ciudad hermosa." Pero, más allá de la arquitectura habanera, la gente los enloqueció. Breiti, el guitarrista y el único que puede alardear de un buen castellano, había pasado cuatro meses en Cuba anteriormente, de vacaciones. "La gente es lo que me hizo volver. Siempre vienen a hablarte, no hay problemas de comunicación, son terriblemente amigables", comenta.

A todo esto, en el programa oficial del Festival Cubadisco, no figuraba ningún "Die Toten Hosen". Es decir, no figuraban con ese nombre: en la TV, en la radio, en los diarios aparecían como "Los Pantalones Muertos", y así se llamaron hasta el final de su extraña incursión. El show se concretó en el Balneario Universitario José Antonio Echeverría, junto al mar, con un primer piso que funciona como bar y algunos salones aptos para fiesta after-show. Con promoción mínima y menos pedidos de entrevistas, ellos pudieron pasarse el día en la Bodeguita del Medio... tomando mojitos. La conferencia de prensa fue inevitable, sin embargo. Aunque hubiera sólo tres periodistas cubanos.

Allí, Campino anunció, alegremente, que lo único que sabía decir en castellano era "Hola Argentina". Cosa que llevó a preguntarle si alguna vez habían tocado en Latinoamérica. Entonces narraron sus experiencias en Brasil y se detuvieron por un buen rato en sus shows en Buenos Aires. "Argentina es la capital del rock del mundo", se entusiasmó Campino. "Allá somos muy populares y tocamos para 50 mil personas con Ramones e Iggy Pop. Algo así no es posible en ninguna parte del mundo", informa. Algunas de las preguntas que siguen son: 1) si votan a la socialdemocracia (la banda resopla e informa que ellos apoyan al Partido Verde); 2) si su música tiene algún parecido con Scorpions (la banda resopla y dice que no); 3) si quieren conocer a Fidel Castro (la banda sonríe y dice que por supuesto,que es una de las personalidades más importantes del siglo). No lo conocerán, de todos modos.

Después de la conferencia de prensa, Campino habló un poco con el **No**, sorprendido y feliz de encontrarse con algún argentino. "Por favor, transmítanle a los fans de allá que no nos olvidamos de ellos, que queremos volver pronto, ni bien terminemos de grabar el disco nuevo", dice, y después recuerda con nostalgia a Joey Ramone y el show en River, "pero no podemos seguir tristes pensando en los amigos que quedaron en el camino, tenemos que seguir adelante". Más tarde preguntará por Pil Trafa y Attaque 77, y recordará como una de las noches más divertidas de su vida su último show en Buenos Aires, en Museum, cuando el escenario cedió y la banda quedó atrapada bajo los tablones. Campino es insólitamente amigable, y tranquilo. Aunque todavía ni siquiera sabe si contará con los equipos adecuados para el show (la organización les aseguró que se los conseguirían, por eso no trajeron propios, pero dos días antes los equipos están cualquier cosa menos confirmados), no está nervioso en lo más mínimo. "Ya se solucionará todo", dice. Y está feliz de estar en La Habana. "Para nosotros es muy importante porque, entre otras cosas, queríamos visitar la Revolución antes de que Fidel se retire, porque lo que pase después es muy incierto. Seguimos considerándonos una banda proletaria y para nosotros la Revolución es una cuestión de ideales. Cuando teníamos 18, creíamos que podíamos cambiar el mundo; ahora tenemos casi 40 y notamos que eso no fue posible, pero si no mantenés tus ideales, estás muerto." Breiti, mientras tanto, explicaba que la principal preocupación política de la banda en estos días es el crecimiento del fascismo en Europa: "Tenemos el compromiso de luchar contra eso, ya sea tocando en recitales a beneficio o participando de otra forma. Este show es un gesto en ese sentido también".



Unos cuantos paseos por la ciudad y unos cuantos shows de salsa, son y ritmos afro más tarde, llegó la noche del show, anunciado para las 20.30. A esa hora, los equipos aún no habían llegado. Es que los Hosen pretendían varios Marshall y otras cosas, pero eso no es tan fácil de encontrar en Cuba. Tras algunas amenazas (se habló hasta de suspender el show), los equipos aparecieron milagrosamente, después de la firma de algunos funcionarios. Con los fans alemanes amontonados en las primeras filas, unos mil jóvenes cubanos y poco después de las 23, empezó "Opio para el pueblo" (así se llamó el show, citando el título del álbum **Opium Fürs Volk** de 1996), una auténtica lección de punk rock que dejó a los rockeros locales boquiabiertos. El primer tema fue "Blitzkrieg Bop", más conocido como el "hey ho let's go" de los Ramones. Pasaron otras canciones ("Bonnie & Clyde", "Paradies", una versión en penoso castellano de "Viva la Revolution", "All Die Ganzen Jähre"), pero el verdadero momento llegó con la versión punk de "Guantanamera", seguida de "Should I Stay or Should I Go" de The Clash. El verdadero show, sin embargo, no eran las canciones. Era Campino. Nunca se había visto a un rocker así en Cuba, decían todos. Al fin y al cabo, el tipo se comportó como si estuviera tocando en casa: tiró cervezas Cristal para la gente, hizo un poco de stage diving, se trepó al techo del balneario, se cayó sobre la batería (y la rompió un poco), y también destrozó una de las luces. Eso fue demasiado. La gente de seguridad, que no entendía bien si se trataba de un hombre enloquecido o del comportamiento habitual de un show de punk rock, dijo basta y cortó el sonido sin más. Faltaban, según la lista de temas, sólo 3 canciones. Detrás del escenario, la discusión era la siguiente: los rockers cubanos sabían que romper cosas es parte del show, pero al mismo tiempo cuestionaban que la banda no tuviera en cuenta "lo difícil que es para nosotros conseguir equipos, lo caros que son y lo mucho que cuesta que a los rockeros nos acepten y dejen de considerarnos vándalos. También entendemos que no tienen por qué venir aquí a portarse bien". Los cuestionamientos se aplacaron cuando llegó el intercambio de discos, remeras, autógrafos, cerveza y Cuba Libre (con Tropicola y ron caliente,que Campino servía y tomaba sin parar). Los músicos estaban felices a pesar del final abrupto. Les gustó que la seguridad los haya cortado. Les pareció muy emocionante, muy controvertido, en fin, muy punk.

Dos días después llegó el broche de oro. No podía ser otra cosa que un partido de fútbol. El sueño de todos era que Diego Maradona estuviera en la isla para participar pero, a falta del Diez, se reunió a un equipo cubano integrado por veteranos de la selección nacional y algunos periodistas contra Die Toten Hosen y amigos. Varias cosas funcionaron mal: la remera que la mayoría de los Hosen eligieron fue negra, y hubo más de 30 grados de temperatura bajo el sol. Campino estaba excitado y nervioso porque era la primera vez que jugaba un partido después de su operación de ligamentos, y eligió una camiseta del Dusseldorf, roja. El estadio fue el Pedro Marrero y, aunque el partido se anunció por TV, la mayoría de los presentes eran los fans alemanes y algunos pocos curiosos. En Cuba, tierra de baseball y box, el fútbol no tiene la menor importancia. Se decidieron dos tiempos de 30 minutos cada uno y el primer gol fue de Andi, uno de los guitarristas. Los otros dos fueron de Mike y Pinki, amigos (gracias a precisos pases de Campino). El 3–0 entristeció a los cubanos, que aseguraban: "Nosotros corremos más, pero ellos corren mejor". Aunque después del partido todo fue comunión, intercambio de camisetas y botines y fotos de ambos equipos unidos al grito de "Yanqui no, Cuba sí". La tarde terminó con una tormenta caribeña que obligó a abandonar el estadio después de demasiadas cervezas, pagadas por Die Toten Hosen. Breiti estaba agradecido por la caballerosidad de los cubanos, "no hubo egoísmo, todo el mundo jugó alegremente, sin agresiones, fantástico", y Campino, después de prometer volver a la Argentina "lo antes posible", resumió todo con "nos divertimos, la gente es fantástica y la cerveza es buena. Tenemos que volver". ■

VENI CON LOS MUCHACHOS!



¡VENÍ CON LOS MUCHACHOS!



Los Auténticos Decadentes y Fidel Nadal se subieron a la caravana de la cumbia villera y compartieron escenario con Damas Gratis, uno de los tanques de la nueva movida tropical. Detrás del cartel tripartito, hay algo más: se trata de la consolidación definitiva de un nuevo híbrido musical, compartido por chabones "del palo", que va y viene "de la calle". ¿Y vos, de qué lado estás?

TEXTOS ROQUE CASCIERO FOTOS NORA LEZANO

Mariana tiene jeans gastados, zapatillas y una remera con varias decenas de lengüitas stone. Su típico flequillo *viejita* está pegoteado a su frente por la transpiración: en el local hace mucho, mucho calor. La gente arde por la música, el alcohol y la danza del estrógeno y la testosterona. Chicos con remeras de los Redondos y Los Piojos se abalanzan sobre aspirantes a diosas, las abrazan cuando pasan a riesgo de comerse un cachetazo o les tiran del pelo, una forma nada sutil de llamarles la atención. También hay pibes y pibas vestidos con equipos de gimnasia, y otros a los que tu abuelo podría describir como "de elegante sport". El calor no perdona a ninguno. En especial, cuando sobre el escenario se planta uno de pelo largo, con un teclado en la mano, y dice: "Las manos de todos los negros arriba y arriba, porque éste es el show de Damas Gratis". La frase se repite como un mantra *manuchaoesco* entre fragmentos de canciones de cumbia villera, la nueva maravilla de la interminable factoría argentina de música "tropical". Dos mil personas muestran sus palmas, al tiempo que se desata el pogo (que no será el más grande del mundo, pero tal vez sí el más violento). Casi dos horas más tarde, la respuesta del público será igual de entusiasta cuando salgan a escena Los Auténticos Decadentes, con su inagotable cantera de hits nacionales y populares. El lugar se llama Infierno, queda en Monte Grande y esta noche está encantador. De verdad.

VOLVER

"Hacía mucho que no tocábamos en bailantas, aunque en una época lo hacíamos todos los fines de semana", reconoce Gustavo *Cucho* Parisi, cantante de los Decadentes. "Lo que pasa es que somos caros para los dueños: la mayoría de los grupos bailanteros cobran poco, tocan veinte minutos y hacen seis bailes por noche, pero a nosotros nos gusta hacer shows como los de cualquier banda de rock. De todos modos, nos encanta tocar en bailantas. Acá las chicas vienen y te tocan los huevos, van derecho al grano. ¿Sabés cómo salís? Te agarran el orto, todo..." La carcajada de Cucho todavía resuena cuando dice que tendrá que dar muchas explicaciones por sus explícitas declaraciones. ¿Por qué volvieron los Decadentes a las bailantas? Por su reciente alianza con Pablo Lescano, el cantante y factótum del fenómeno de la cumbia villera (ver recuadro), a quien invitaron a tocar los teclados en las nuevas versiones de "Vení Raquel" y "Entregá el marrón", que grabaron para un compilado de éxitos que, en principio, sólo será publicado en España y América latina. En Argentina no, por ahora.

Gustavo *Nito* Montecchia, guitarrista de los Decadentes, afirma que llamaron a Lescano porque escuchan las canciones que éste compuso para Flor de Piedra y su nuevo grupo, Damas Gratis: "Nos llamó la atención que se produjera una especie de movimiento nuevo. La cumbia estaba muy estancada en las canciones de amor". Entonces, completa Cucho, "apareció esto, que es más rebelde, está más ligado al reggae y al rap. La cumbia gangsta...". El nuevo paso de la alianza Decadentes–Damas Gratis fue una presentación conjunta en "Pasión tropical", el programa bailantero que emite Azul. Allí hubo un popurrí de temas de ambas bandas, que no se repitió en Infierno, el local de Monte Grande, por motivos de agenda: Lescano y los suyos tenían ¡nueve shows! durante esa noche.

PIJAMAS

En realidad, Decadentes y Damas Gratis también debían cruzarse en Escándalo, la bailanta de City Bell famosa porque fue el último lugar donde tocó Rodrigo. Pero allí no hubo otra música que la de algunos bombos: en la puerta del local se armó un piquete con quema de neumáticos incluida. Las noticias que llegaban al búnker de los Decadentes declanque, la semana anterior, los patovicas del lugar habían matado a un chico y que sus parientes habían decidido tomar el toro por las astas.

Mantenerse despiertos hasta la hora del otro show no fue problema para los músicos, quienes se movieron hasta el departamento de Nito (ubicado en el mismo edificio que la oficina de la banda). Cucho ni siquiera se planteó aguantar: se durmió una buena siesta nocturna. En el plantel había dos *bajas*: Jorge Serrano, cantante y autor de varios hits Decadentes, estaba con fiebre y dolores de cabeza; Mariano Franceschelli, el baterista, regresó con mononucleosis del último viaje de la banda a México (fue bien reemplazado por Chachi, el hermano de 16 años del percusionista Martín *La Mosca* Lorenzo). En casa de los Montecchia había un pijama party organizado por las hijas del guitarrista y sus amiguitas, quienes se deleitaban con la música de... Damas Gratis y Flor de Piedra. "Ahora nosotros tomamos el control/ somos los dueños del pabellón/ estamos cansados de tanta represión/ y vamos a salir de esta prisión", cantaban las nenas. "Yo quiero tomar cocaína/ me tomo una bolsa y estoy pila pila", cantan un rato después 3 mil personas en Monte Grande. La letra dice "vitamina" en lugar de "cocaína", pero nadie le da bola al detalle. En una suerte de patio cubierto ubicado detrás de Infierno, tres Decadentes reflexionan sobre las letras de la cumbia villera.

Nito: –Hay cosas que me causan gracia y otras que son un reflejo de la realidad. Por ese lado, me parece bien. No me siento identificado con lo que dicen las letras, pero me parece que son un reflejo de la realidad, como lo que pasa con el rap. Es como el disco de Eminem, que cuando empieza dice que no hay que tomarlo en serio, que hay que escucharlo como si fuera una película.

Cucho: –Es que si no, estarían hechos mierda de tanto poxi–ran y de todo lo que cuentan que jalan... (risas).

La Mosca: –No me identifico con las letras que hacen apología del robo o de lo que sea, pero... Quizás es como lo que le pasa a Los Tigres del Norte en México, que cuentan historias de todos los días.

Cucho: –Capaz que el público es de pungas y están todos contentos (risas).

ESTRELLA

"La fiesta del Multipalo", pregona el cartel de la puerta de Infierno. Los números fuertes son Damas Gratis, Los Auténticos Decadentes y Fidel Nadal ("ex cantante de Todos Tus Muertos", aclara el anuncio). La entrada cuesta 5 pesos y apenas se traspone la puerta aparece un gran galpón convenientemente decorado, con una barra que ocupa todo el costado izquierdo, el escenario al fondo (sobre el guardarropas), y los baños y pequeñas barras a la derecha. Una es, en realidad, un quiosco de chapa típico de plaza con un cartel que dice "banco de semen" (¿?). El vaso de medio litro de cerveza cuesta 3 pesos (4 si se le agrega menta o granadina) y la soda 2. Con el calor del lugar, los que están detrás del mostrador no dan abasto con los pedidos. La gente recibe bien a Fidel y su banda Anbesa, que despliega su reggae religioso–militante. Después suben Jimmy y el Combo Negro, uno de los proyectos de laboratorio de Lescano. Detrás de escena, el cantante de Damas Gratis llega, saluda a todos muy rápido y da instrucciones. Los músicos enchufan y le meten para adelante. ¿Prueba de sonido? Bueno, así podrían considerarse los primeros diez minutos del show, que dura veinte. A nadie le interesa. A la derecha de Lescano se ubica su hermana Romina, corista pequeña, atractiva e inaudible a la que el cantante parece muy apurado por vender (literalmente, aunque en joda); a la izquierda está el guitarrista del grupo, con gorra jamaiquina y remera de Bob Marley; atrás, dos percusionistas y un bajista chiquito que parece un accesorio de su instrumento.



Mientras la gente arde, varios de los Decadentes se enfervorizan al costado del escenario. Otros prefieren la *tranquilidad* del camarín, donde se amontonan amigos y desconocidos por igual. En las mesas hay gaseosas de nombres rarísimos y whisky de Primera A, sandwiches de miga e instrumentos de viento. Andrea, la fan número uno de los Decadentes, se ríe cuando Cucho le propone formar una banda con ella (rebautizada Oaky) y algunos personajes amigos. "Tendrían que salir todos pintados de plateado", bromea el cantante. La chica es de las que no se pierden ningún show: se vino en colectivo desde Villa Urquiza y planea volverse en el mismo medio a las 6 de la mañana. Al final, la combi de la banda la acerca hasta Palermo.

Pablo Lescano termina su set y en el backstage lo esperan seis niñas: cada una pagó 5 pesos para sacarse una foto con él. Cumple con el trámite y antes de salir disparado hacia su próximo compromiso, invita a Fidel Nadal a sumarse a la caravana. El ex TTM, que grabó un tema para su próximo álbum en compañía de Damas Gratis, acepta de buena gana. Los caminos de Selassie son inescrutables.

BOLUDO

Hoy trasnoche: ahora son los Decadentes quienes hacen transpirar a hombres y mujeres en esta sucursal divertida del Infierno. Todos saben qué proponerle a Raquel, quieren tocar la guitarra todo el día y vivir una noche de solteros. En la excitación del momento, alguno tira su celular sobre el escenario. Enseguida se da cuenta de lo que hizo y se lo reclama al Diego Demarco. Pero el cantante y guitarrista (de rigurosa remera de Sex Pistols) le *devuelve* el teléfono... ¡del baterista! Son las 5.30 am y nadie quiere irse a dormir, incluidos los músicos: la entrega es mutua, caliente y sin condiciones. Después, mientras la combi vuela sobre la autopista Ricchieri, Nito recuerda los primeros pasos de la banda en el mundo de las bailantas, allá por el '92. "Siempre nos recibieron con la mejor onda. En esa época no nos conocía nadie, pero íbamos a tocar al Gigante de Banfield, o a Joya, en el medio de Villa Fiorito, y estaba todo bien. Debería ser porque no íbamos con ninguna pose. Nos veían y se cagaban de la risa." Cuando escucha a su compañero, un cansadísimo Cucho se da vuelta en su asiento y deja caer su última frase, antes de sumirse en el sueño: "Y también, con esta cara de boludo que tengo..." ■

El pibe de oro

Parece tarea imposible lograr que Pablo Lescano deje de sonreír. Motivos para la alegría no le faltan. A los 23 años, es una maquinita de facturar gracias a sus canciones. Además, le va muy bien con las chicas, que se matan por un beso suyo. Siempre viste equipos de gimnasia importados; tiene el pelo negro, enrulado y largo, y un brillo atorrante en los ojos. Aunque ya ganó lo suficiente como para comprarse una casa fuera de su vecindad de toda la vida, sigue viviendo en La Esperanza, un "barrio carenciado" de San Fernando. Allí comenzó su carrera musical: a los 11 sacaba melodías en un teclado robado; dos años después ya tocaba y componía en Capricho de Luna. La suerte comenzó a mostrársele favorable como parte de Amar Azul, grupo en el que escribió el hit "Yo tomo licor". Pero estaba harto de ver grupos bailanteros formados por carilindos que hacían (hacen) playback sobre melosas letras de amor. El quería subirse al escenario con la misma ropa que usaba todos los días y cantarle con orgullo al cóctel de sexo, drogas y actividades non sanctas que veía en su barrio. Y lo logró, claro. Primero armó una banda llamada Flor de Piedra con gente que reclutó en el barrio, en lo posible con antecedentes policiales. En septiembre del '99 salió el primer álbum del grupo, La vanda más loca. A caballo del hit "Sos botón", el disco superó holgadamente la certificación de platino. Cuando Lescano compuso las canciones del segundo CD, Más duros que nunca, ya tenía en mente su proyecto más personal, Damas Gratis. Para los pibes, el debut del grupo en el que lo secunda su hermana Romina, salió en octubre del 2000 y lleva vendidas más de 40 mil placas. Cada fin de semana es un maratón de shows: están en *su* momento y no quieren ni pueden parar. Lescano sigue sonriendo.



Los Auténticos Decadentes y Fidel Nadal se subieron a la caravana de la cumbia villera y compartieron escenario con Damas Gratis, uno de los tanques de la nueva movida tropical. Detrás del cartel tripartito, hay algo más: se trata de la consolidación definitiva de un nuevo híbrido musical, compartido por chabones "del palo", que va y viene "de la calle". ¿Y vos, de qué lado estás?

TEXTOS ROQUE CASCIERO FOTOS NORA LEZANO

Mariana tiene jeans gastados, zapatillas y una remera con varias decenas de lengüitas stone. Su típico flequillo *viejita* está pegotеado a su frente por la transpiración: en el local hace mucho, mucho calor. La gente arde por la música, el alcohol y la danza del estrógeno y la testosterona. Chicos con remeras de los Redondos y Los Piojos se abalanzan sobre aspirantes a diosas, las abrazan cuando pasan a riesgo de comerse un cachetazo o les tiran del pelo, una forma nada sutil de llamarles la atención. También hay pibes y pibas vestidos con equipos de gimnasia, y otros a los que tu abuelo podría describir como "de elegante sport". El calor no perdona a ninguno. En especial, cuando sobre el escenario se planta uno de pelo largo, con un teclado en la mano, y dice: "Las manos de todos los negros arriba y arriba, porque éste es el show de Damas Gratis". La frase se repite como un mantra *manuchaoesco* entre fragmentos de canciones de cumbia villera, la nueva maravilla de la interminable factoría argentina de música "tropical". Dos mil personas muestran sus palmas, al tiempo que se desata el pogo (que no será el más grande del mundo, pero tal vez sí el más violento). Casi dos horas más tarde, la respuesta del público será igual de entusiasta cuando salgan a escena Los Auténticos Decadentes, con su inagotable cantera de hits nacionales y populares. El lugar se llama Infierno, queda en Monte Grande y esta noche está encantador. De verdad.

VOLVER

"Hacía mucho que no tocábamos en bailantas, aunque en una época lo hacíamos todos los fines de semana", reconoce Gustavo *Cucho* Parisi, cantante de los Decadentes. "Lo que pasa es que somos caros para los dueños: la mayoría de los grupos bailanteros cobran poco, tocan veinte minutos y hacen seis bailes por noche, pero a nosotros nos gusta hacer shows como los de cualquier banda de rock. De todos modos, nos encanta tocar en bailantas. Acá las chicas vienen y te tocan los huevos, van derecho al grano. ¿Sabés cómo salís? Te agarran el orto, todo..." La carcajada de Cucho todavía resuena cuando dice que tendrá que dar muchas explicaciones por sus explícitas declaraciones. ¿Por qué volvieron los Decadentes a las bailantas? Por su reciente alianza con Pablo Lescano, el cantante y factótum del fenómeno de la cumbia villera (ver recuadro), a quien invitaron a tocar los teclados en las nuevas versiones de "Vení Raquel" y "Entregá el marrón", que grabaron para un compilado de éxitos que, en principio, sólo será publicado en España y América latina. En Argentina no, por ahora.



Gustavo *Nito* Montecchia, guitarrista de los Decadentes, afirma que llamaron a Lescano porque escuchan las canciones que éste compuso para Flor de Piedra y su nuevo grupo, Damas Gratis: "Nos llamó la atención que se produjera una especie de movimiento nuevo. La cumbia estaba muy estancada en las canciones de amor". Entonces, completa Cucho, "apareció esto, que es más rebelde, está más ligado al reggae y al rap. La cumbia gangsta...". El nuevo paso de la alianza Decadentes–Damas Gratis fue una presentación conjunta en "Pasión tropical", el programa bailantero que emite Azul. Allí hubo un popurrí de temas de ambas bandas, que no se repitió en Infierno, el local de Monte Grande, por motivos de agenda: Lescano y los suyos tenían ¡nueve shows! durante esa noche.

PIJAMAS

En realidad, Decadentes y Damas Gratis también debían cruzarse en Escándalo, la bailanta de City Bell famosa porque fue el último lugar donde tocó Rodrigo. Pero allí no hubo otra música que la de algunos bombos: en la puerta del local se armó un piquete con quema de neumáticos incluida. Las noticias que llegaban al búnker de los Decadentes decíanque, la semana anterior, los patovicas del lugar habían matado a un chico y que sus parientes habían decidido tomar el toro por las astas.

Mantenerse despiertos hasta la hora del otro show no fue problema para los músicos, quienes se movieron hasta el departamento de Nito (ubicado en el mismo edificio que la oficina de la banda). Cucho ni siquiera se planteó aguantar: se durmió una buena siesta nocturna. En el plantel había dos *bajas*: Jorge Serrano, cantante y autor de varios hits Decadentes, estaba con fiebre y dolores de cabeza; Mariano Franceschelli, el baterista, regresó con mononucleosis del último viaje de la banda a México (fue bien reemplazado por Chachi, el hermano de 16 años del percusionista Martín *La Mosca* Lorenzo). En casa de los Montecchia había un pijama party organizado por las hijas del guitarrista y sus amiguitas, quienes se deleitaban con la música de... Damas Gratis y Flor de Piedra. "Ahora nosotros tomamos el control/ somos los dueños del pabellón/ estamos cansados de tanta represión/ y vamos a salir de esta prisión", cantaban las nenas. "Yo quiero tomar cocaína/ me tomo una bolsa y estoy pila pila", cantan un rato después 3 mil personas en Monte Grande. La letra dice "vitamina" en lugar de "cocaína", pero nadie le da bola al detalle. En una suerte de patio cubierto ubicado detrás de Infierno, tres Decadentes reflexionan sobre las letras de la cumbia villera.

Nito: –Hay cosas que me causan gracia y otras que son un reflejo de la realidad. Por ese lado, me parece bien. No me siento identificado con lo que dicen las letras, pero me parece que son un reflejo de la realidad, como lo que pasa con el rap. Es como el disco de Eminem, que cuando empieza dice que no hay que tomarlo en serio, que hay que escucharlo como si fuera una película.

Cucho: –Es que si no, estarían hechos mierda de tanto poxi–ran y de todo lo que cuentan que jalan... (risas).

La Mosca: –No me identifico con las letras que hacen apología del robo o de lo que sea, pero... Quizás es como lo que le pasa a Los Tigres del Norte en México, que cuentan historias de todos los días.

Cucho: –Capaz que el público es de pungas y están todos contentos (risas).

ESTRELLA

"La fiesta del Multipalo", pregona el cartel de la puerta de Infierno. Los números fuertes son Damas Gratis, Los Auténticos Decadentes y Fidel Nadal ("ex cantante de Todos Tus Muertos", aclara el anuncio). La entrada cuesta 5 pesos y apenas se traspone la puerta aparece un gran galpón convenientemente decorado, con una barra que ocupa todo el costado izquierdo, el escenario al fondo (sobre el guardarropas), y los baños y pequeñas barras a la derecha. Una es, en realidad, un quiosco de chapa típico de plaza con un cartel que dice "banco de semen" (¿?). El vaso de medio litro de cerveza cuesta 3 pesos (4 si se le agrega menta o granadina) y la soda 2. Con el calor del lugar, los que están detrás del mostrador no dan abasto con los pedidos. La gente recibe bien a Fidel y su banda Anbesa, que despliega su reggae religioso–militante. Después suben Jimmy y el Combo Negro, uno de los proyectos de laboratorio de Lescano. Detrás de escena, el cantante de Damas Gratis llega, saluda a todos muy rápido y da instrucciones. Los músicos enchufan y le meten para adelante. ¿Prueba de sonido? Bueno, así podrían considerarse los primeros diez minutos del show, que dura veinte. A nadie le interesa. A la derecha de Lescano se ubica su hermana Romina, corista pequeña, atractiva e inaudible a la que el cantante parece muy apurado por vender (literalmente, aunque en joda); a la izquierda está el guitarrista del grupo, con gorra jamaiquina y remera de Bob Marley; atrás, dos percusionistas y un bajista chiquito que parece un accesorio de su instrumento.





Mientras la gente arde, varios de los Decadentes se enfervorizan al costado del escenario. Otros prefieren la *tranquilidad* del camarín, donde se amontonan amigos y desconocidos por igual. En las mesas hay gaseosas de nombres rarísimos y whisky de Primera A, sandwiches de miga e instrumentos de viento. Andrea, la fan número uno de los Decadentes, se ríe cuando Cucho le propone formar una banda con ella (rebautizada Oaky) y algunos personajes amigos. "Tendrían que salir todos pintados de plateado", bromea el cantante. La chica es de las que no se pierden ningún show: se vino en colectivo desde Villa Urquiza y planea volverse en el mismo medio a las 6 de la mañana. Al final, la combi de la banda la acerca hasta Palermo.

Pablo Lescano termina su set y en el backstage lo esperan seis niñas: cada una pagó 5 pesos para sacarse una foto con él. Cumple con el trámite y antes de salir disparado hacia su próximo compromiso, invita a Fidel Nadal a sumarse a la caravana. El ex TTM, que grabó un tema para su próximo álbum en compañía de Damas Gratis, acepta de buena gana. Los caminos de Selassie son inescrutables.

BOLUDO

Hoy trasnoche: ahora son los Decadentes quienes hacen transpirar a hombres y mujeres en esta sucursal divertida del Infierno. Todos saben qué proponerle a Raquel, quieren tocar la guitarra todo el día y vivir una noche de solteros. En la excitación del momento, alguno tira su celular sobre el escenario. Enseguida se da cuenta de lo que hizo y se lo reclama al Diego Demarco. Pero el cantante y guitarrista (de rigurosa remera de Sex Pistols) le *devuelve* el teléfono... ¡del baterista! Son las 5.30 am y nadie quiere irse a dormir, incluidos los músicos: la entrega es mutua, caliente y sin condiciones. Después, mientras la combi vuela sobre la autopista Richieri, Nito recuerda los primeros pasos de la banda en el mundo de las bailantas, allá por el '92. "Siempre nos recibieron con la mejor onda. En esa época no nos conocía nadie, pero íbamos a tocar al Gigante de Banfield, o a Joya, en el medio de Villa Fiorito, y estaba todo bien. Debería ser porque no íbamos con ninguna pose. Nos veían y se cagaban de la risa." Cuando escucha a su compañero, un cansadísimo Cucho se da vuelta en su asiento y deja caer su última frase, antes de sumirse en el sueño: "Y también, con esta cara de boludo que tengo..." ■

El pibe de oro

Parece tarea imposible lograr que Pablo Lescano deje de sonreír. Motivos para la alegría no le faltan. A los 23 años, es una maquinita de facturar gracias a sus canciones. Además, le va muy bien con las chicas, que se matan por un beso suyo. Siempre viste equipos de gimnasia importados; tiene el pelo negro, enrulado y largo, y un brillo atorrante en los ojos. Aunque ya ganó lo suficiente como para comprarse una casa fuera de su vecindad de toda la vida, sigue viviendo en La Esperanza, un "barrio carenciado" de San Fernando. Allí comenzó su carrera musical: a los 11 sacaba melodías en un teclado robado; dos años después ya tocaba y componía en Capricho de Luna. La suerte comenzó a mostrársele favorable como parte de Amar Azul, grupo en el que escribió el hit "Yo tomo licor". Pero estaba harto de ver grupos bailanteros formados por carilindos que hacían (hacen) playback sobre melosas letras de amor. El quería subirse al escenario con la misma ropa que usaba todos los días y cantarle con orgullo al cóctel de sexo, drogas y actividades non sanctas que veía en su barrio. Y lo logró, claro. Primero armó una banda llamada Flor de Piedra con gente que reclutó en el barrio, en lo posible con antecedentes policiales. En septiembre del '99 salió el primer álbum del grupo, La vanda más loca. A caballo del hit "Sos botón", el disco superó holgadamente la certificación de platino. Cuando Lescano compuso las canciones del segundo CD, Más duros que nunca, ya tenía en mente su proyecto más personal, Damas Gratis. Para los pibes, el debut del grupo en el que lo secunda su hermana Romina, salió en octubre del 2000 y lleva vendidas más de 40 mil placas. Cada fin de semana es un maratón de shows: están en *su* momento y no quieren ni pueden parar. Lescano sigue sonriendo.



BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Frecuencia Infinita, **Baoban** y **Bébete el Mar** en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 21.

Fernando Kabusacki en Notorious, Callao 966. A las 22.

Piratas del Destino en Showcenter Norte. A las 21.

Soundblazter en Gayshas, Córdoba 4042.

Coxis en Shamrock, Rodríguez Peña 1220.

¿.?Perccontrvoz, con **Bárbara Togander**, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Jorge Haro en La Cigale, 25 de mayo 722.

Esteban Castell, **Opio** y **Compañero Asma** en Podestá, Armenia 1740. A las 22.

Microesfera en Beckett, El Salvador 4968. A las 21. Gratis.

Gabriel Carámbula en Báez 340. A las 23.

Reverb y **Suprajet Mao** en Rodríguez Peña 1062. A las 21.

Acróbata en Cabrera 3877. A las 21. Gratis.

Barrabás en Las Grietas, Monroe 4180. A las 21.

Black Amaya y **Los Robertones** en Betty Blues, Av. de los Incas 4150.

Viernes

Divididos en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.

Catupecu Machu en The Roxy, Av. Casares y Av. Sarmiento. A las 23.

Babasónicos en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.

Daniel Melingo en Maceo Deli, Superí 1492. A las 22.30.

Ciclo Lectura + Música con **Leo García** en Palais de Glace, Posadas 1725. A las 22.

La Justicia del Pato en Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento. A las 23.

Acida y **Auge** en Coronado Bar, ciudad de Córdoba.

She Devils, **Somos Otro Sentido** y **Boogie Beat** en La Fusa, Mitre y Moreno, Campana. A las 22.

Mestizo en Haleiwa, Rivadavia 14232, Ramos Mejía. A las 23.

Neil y **Kerigma** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Valkyrie y otros en la fiesta BPM, Urania, Cochabamba 360. A las 23.

El Tercetto en FM La Tribu, Lambaré 873. A las 22.

Los Churros en The Road, Niceto Vega 5885. A las 24.

Cinerama y **Ego** en Urania, Cochabamba 370. A las 23.30.

Los Calzones en plaza 25 de Mayo, Chivilcoy, provincia de Buenos Aires.

La Matriz, **Zagal** y **Entorno** en Pilato Bar, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 23.30.

Scotland Yard en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

Río Gloria en Biozona, Bullinghurst y Gorriti. A las 0.30.

Cinta-Bu, **Atletas del Diablo** y **El duelo** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Azul Celeste, **La Loba** y **Una Papita para Papa** en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 23.

Rubén Rada en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

Tancredo en Bukowski, Bme. Mitre 1525. A las 21.30.

Giusti Funk Corp en Kronopios, Av. Elcano 3640. A las 22.30.

M.A.M. en Monoloco, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 24.

Damián Nisenson y otros en Abracadabra, Fitz Roy 2192. A las 21.

Un Kuartito y **Sombrero Club** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

La Doblada en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 0.30.

La Fábrica y **Adrián D'Angelo** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 23.

Hard Rockers en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón. A las 24.

China Freak en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 22. Gratis.

La Sambumbia en Angola Bar, Saavedra 338. A las 24.

Fiesta BPM (pista dance, pista dub, britpop, breakbeat) en Urania Giesso, Cochabamba 360. A las 23.

Carbona 22 en Happy Night, Alsina 2607.

Gristeria y **Rey Lagarto** en Guadalupe, Italia 44, Avellaneda. A las 23.

Monjas Alemanas en The Planet, Mendoza 2446. A las 22.**La Fiera Raval** en Apóstrofe Bar, Soler y Gallo. A las 24.

Mística, **Bastafuerte** y **La Bufona** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.

La Turca y **El Metro** en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 23.

Los Gusanos en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 22.

Sábado

Divididos en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.

Babasónicos en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

La Covacha, con **El Bordo** y **Septo**, en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Un Kuartito, **Teta de Justicia** y **Vacía Kreativo** en Gringo Viejo, Gutiérrez 930, Glew.

Leo García y **Agencia de Viajes** a bordo de un Buquebús. Salidas desde Córdoba y Antártida Argentina. A las 17 y a las 19.

Arbol y **Sectas** en Ciudad Vieja, calles 17 y 71, La Plata. A las 22.

La Portuaria y **Perro 'e Sulky** en Dolores, provincia de Buenos Aires.

Sudarshana y **Smitten** en Happy Nights, Alsina 2600. A las 22.

Histeria Harpoon, **Paganos Vestigios** e **Ira** en Club Churruca, Loma Hermosa. A las 23.

Timmy O Tool en Plaza San Martín, 7 y 50 (La Plata). A las 17.

La Zurda, **La Tabaré** y **Lady Godiva** en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 22.

Walter Malosetti, **Jazz 4** y **Walter Gandini Blues Band** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.

Vagantes Nocturnos y **Asuntos Pendientes** en The Road, Niceto Vega 5885.

Los Calzones en Roca y Rocha, Pergamino, provincia de Buenos Aires.

Simbiosis, **Nequicia** y **Mataco** en la plaza de Burzaco, 9 de Julio y Pellegrini, Burzaco. A las 16. Gratis.

Psiquis, **Testículos de Jehová** y **Secret Room Proyect** en Berny, Yrigoyen 14.175 (Burzaco). A las 23. **Gratis**.

Gustavo Hernández en Casa de Música, Santa Fe 2925. A las 20.

La Turca en Finnan's, Seguí 890, Adrogué. A las 24.

Gemen en Iberá 5947. A las 22. Gratis.

Los Superskunk en Hogar Amancay, Córdoba 6302. A las 23.

Suburbanos, **Almasalla**, **La Castellana** y **Freak** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.

Bella Belinda y otros en Saint, Lavalle 4082. A la 1.

Manto Sagrado y **Orfebre** en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 23.

Fernando Kabusacki en Paraná, provincia de Entre Ríos.

Cadena Perpetua y **Puercoespín** en Whisky Agogo, Rivadavia 1910. A las 22.

Sr. Las en el Centro Cultural Gargantúa, Jorge Newbery 3563. A las 23.

Platónico en Casa Joven, Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento. A las 15.

Alambre y los Vibroking (a las 22) y **DDT** (a las 24) en El Dorado, H. Yrigoyen 947.

Orquesta Amarilla en Saint's, Lavalle 4082. A las 21.30.

Otros Conceptos, **Euforia** y **Santos Diablos** en Suárez 615, Temperley. A las 22.

Saperson 110 y **Acrobáticos** en La Diabla, Monroe 2315. A las 24.

Mandriles en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 23.

Cruxial, **3RX**, **5 al Hilo** y **Los Impostores** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Soundblazter en Club Privilege, 22 y 40, La Plata. A las 24.

La Cuadrada en Amadeus, Rivadavia 7472. A las 22.30.

Farmacia en Del Otro Lado, Lambaré 866. A la 1.

Chelo Delgado en Fanego Disco, San Rafael, Mendoza.

Loción Migré en el Taller, Serrano y Honduras. A las 24.

Refinado Tom en Maceo Deli, Superí 1492. A las 23.30.

Pasado Violento en Oliverio, Callao 360. A las 24.

Alta Maniobra y **Aorta** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.**Dieciséis Onzas** en El City Bar, Av. Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

Océano Atlántico, **Kaiser Kalavera** y **Mosquito Dragón** en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 23.

Domingo

Boom Boom Kid y **Timmy O Tool** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 20.

Machy Madco y **Angel Blues** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 21.

Comando Barcelona, **Giradioses** y **Rosal** en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 20.

Platónico en Utopía, Serrano y Honduras.

Killer Dolls, **The King Hellvis** y **Elio & the Horribles** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 20.

La Fiera Raval en plaza Francia. A las 17. Gratis.

Pulgas Maníacas en el Anfiteatro Hugo del Carril, de Martín Coronado. A las 17.30. Gratis.

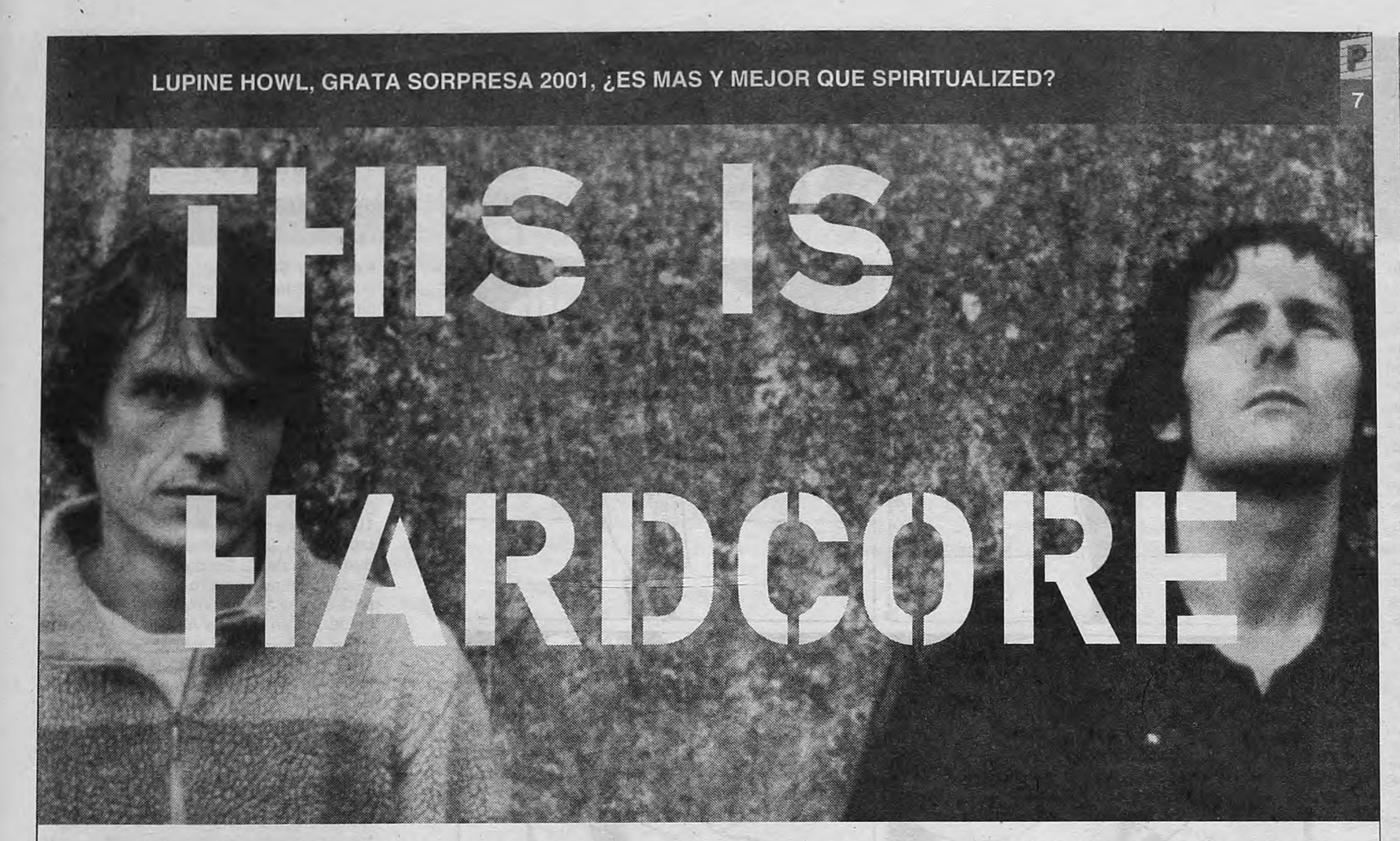
Mondo Hongo y **Camilo García** en Casajoven, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 15. Gratis.

Los Calzones en la cuesta de Sáenz Peña, Junín, provincia de Buenos Aires.

Valentino Jazz Bazar en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.

Simbiosis, **Mataco** y **Nequicia** en la plaza de Burzaco. A las 16. Gratis.

Fiesta Radiohead con **Nuke** y **Cakelovers** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 20.



THIS IS HARDCORE

Dos expulsados del gabinete del satánico dr. Jason Pierce prueban que ellos también pueden. Canciones con la dosis justa de psicodelia, sadomasoquismo lírico y soul de las cavernas: una combinación excitante. Aquí Sean Cook, uno de los culpables de la nueva medicina, da su versión de los hechos. Jason, teléfono...

POR PABLO PLOTKIN

"Es un hermoso día en el Reino Unido". No es lo primero que uno supone escuchar en boca de Sean Cook, multiinstrumentista, cantante y autor de los depravados textos de Lupine Howl –la gran sorpresa planeada por los despedidos de Spiritualized–, pero hay sol en la siempre melancólica y portuaria Bristol y la voz de Cook suena bien. **The Carnivorous Lunar Activities of Lupine Howl** es la última buena noticia surgida de la ciudad de Portishead, Massive Attack y Tricky, y Sean parece completamente convencido del poder artístico de su banda. "Obviamente Jason (Pierce, jefe de Spiritualized) quiso hacerles creer a todos que nosotros éramos simples empleados respondiendo a sus órdenes, pero la verdad es otra: la verdad es que nosotros nos llevamos mucho del poder y de la psicodelia de esa banda." Cook fanfarronea un poco, pero a primera vista está en lo cierto. El debut del grupo liderado por él y el también despedido Mike Mooney (guitarras, teclados, mandolinas) es una furiosa respuesta musical a la decisión de Pierce, que a su vez termina de tramar su regreso con Spiritualized ("parece que va a ser un álbum más bien clásico, con un montón de cuerdas y orquestaciones", apunta Cook, diplomáticamente despectivo).

El primer aullido de LH es la comunión del ritmo, la psicodelia y la melodía aprendidos de dispares maestros como Otis Redding, Syd Barrett y los Byrds, entre tantas otras influencias rastreables en el álbum. Ellos saben implotar y explotar en decenas de atmósferas sin perder de vista el cometido principal –la canción–: soul lisérgico, country cósmico, guitarras chirriantes y Cook –especie de ahijado de Bobby Gillespie, de Primal Scream– en el relato de las actividades lunares y carnívoras (drogas, sadomasoquismo) del protagonista. "La ausencia de moral es una idea central del disco", explica Sean. "Elegimos ilustrar el librito con imágenes de pornografía y prostitución para cambiar los preconceptos que la gente tiene al respecto. Es una manera de hablar también de otras conductas socialmente inaceptadas, como el asesinato o el uso de drogas. El propósito central del álbum es desafiar la moralidad establecida. Es decir: ¿por qué esas conductas que los gobiernos –o alguien en nombre de Dios– señalan como erróneas son necesariamente malas?"

–¿Ustedes carecen de toda posición moral?

–Bueno, yo no creo en el Bien y el Mal, eso no quiere decir que recomiende el crimen. Todo lo que digo es que yo me comporto de la manera en que me comporto porque para mí es la manera más efectiva de pasar por la vida. La gente debería pensar más por sí misma en lugar de seguir las reglas. Las drogas son el ejemplo clásico de los agentes del orden entrometiéndose en la libertad de elección y determinando arbitrariamente qué es bueno y qué es malo. No es necesario que me refiera a cuán peligrosas son las drogas legales –como el cigarrillo y el alcohol–, y lo inofensivo que resulta el hachís, por ejemplo. Aun si resultara dañino, no sería asunto de nadie prohibirlo. Son decisiones personales.

–Hablando de drogas: la psicodelia es otro elemento fundamental en la banda, ¿no?

–Absolutamente. Desde pequeño me interesó el surrealismo, todo lo que fuera extraño y que involucrara a mundos imaginarios. De adolescente, empecé a tomar drogas psicodélicas: el LSD me voló la cabeza. Desde entonces todo eso empezó a formar parte de mi vida y de los grupos que integraba, incluyendo la cantidad de música psicodélica que hubo desde los 60 hasta hoy. Es una parte importante de lo que somos y no podemos evitar que salga en nuestra música. Creemos que las grandes canciones pop ya fueron escritas, de Los Beatles a Nirvana. Nosotros podemos suplir esa falta de sensibilidad pop haciendo que la música suene interesante, extraña e inesperada. La psicodelia es una buena vía para llegar a eso.

–¿Y las drogas alucinógenas te ayudaron a abrir tu percepción al respecto?

–Me ayudaron a construir mi visión del mundo: la ausencia de objetividad, la distinción individual masiva (todos somos diferentes), la experiencia única de cada ser humano en este planeta...

–¿Leés sobre el tema?

–Cuando era más joven leí mucho a Timothy Leary, Allen Ginsberg, el Marqués de Sade, William Blake. Siempre tuve una poderosa curiosidad por las experiencias inusuales, las que se salen de los límites ordinarios de la vida común.

–Cuando fueron despedidos de Spiritualized (ver aparte) y armaron Lupine Howl, alguien escribió que llegarían a ser una gran banda, pero que el primer disco sería hijo de la frustración. ¿Hay algo de cierto en eso? –Creo que sí. Lo que pasó con Spiritualized había sido realmente muy malo, al tiempo que mi vida personal se llenaba de toda clase de sufrimientos. Así que el origen de Lupine Howl tiene una visión angustiosa frente al modo en que funciona el mundo. Eso salió a la luz en nuestra música, pero es una vibra que termina con nuestro primer disco. El próximo, creo, será diferente: no tan furioso como el anterior.

–¿Más... *feliz*?

–Algo así, aunque no sé si llamarlo *feliz*: nunca vamos a ser *shinny happy people*, porque ésa no es la realidad del mundo. Siempre hay un lado malo para todo. Y nosotros tratamos de reflejar la realidad a través de la música. Pero estamos menos podridos y un poco más cercanos a la felicidad, en la medida de lo posible.

–¿Es éste un momento saludable de la música británica?

–En términos generales diría que no. Parece ser un momento de muchas bandas de chicos y chicas y de un pop más bien descartable. Pero, bajo la superficie, hay gente haciendo muy buenas cosas, como Gorky Zygotic Mynci y los Super Furry Animals, pero no sé si saldrán del underground. Los charts británicos están gobernados por grupos espantosos que impiden el progreso de la cultura musical, lo cual es muy triste. Eso es lo que tanto me gusta de Radiohead: son tan experimentales y vendieron tantos discos... Saben que la música supone un propósito social y para eso hay que acceder al mainstream.

–El pop, en este caso, ¿es un reflejo a escala de la cultura británica en general?

–Creo que sí. A la cultura mainstream no se la ve del todo bien, debo decir. La cosa se *americaniza* cada vez más, absorbiendo los peores aspectos de la sociedad estadounidense e imponiéndolos en el Reino Unido, que progresivamente pierde la identidad propia. No soy precisamente un patriota, pero a la vez sé que hay algo hermoso en la cultura inglesa y eso está siendo arrasado. Tengo sensaciones mezcladas sobre el futuro cultural británico. A veces creo que todo va a salir mal. Y a veces veo a Radiohead. ■

Un disco interminable

Jason Pierce fundó Spiritualized en 1989, después de la separación de Spacemen 3. Asumiendo a los tumbos el rol de exiliado cósmico de los '90 (con el lema "tomar drogas para tocar música para tomar drogas para..." como dogma), Pierce y su banda se mantuvieron más bien en las sombras durante los '90 hasta la aparición de **Ladies & Gentlemen We Are Floating in Space** (1997), el álbum en que Spiritualized registró con muy buenas canciones su sabiduría psicodélica previamente dispersa en obras como **Lazer Guided Melodies** (1992) y **Pure Phase** (1995). "Esos discos vendieron casi nada; prácticamente no había dinero de por medio, así que nunca nos quejamos de nuestros ingresos", le cuenta al **No** el tal Cook, bajista y especie de mano derecha de Jason desde esos primeros tiempos. "Cuando salió **Ladies & Gentlemen...** vendió masivamente, mucho más que todos los anteriores juntos. Así y todo, nuestra recompensa financiera se mantuvo igual. Al tiempo que empezamos a hacer preguntas al respecto, nos dimos cuenta de que el management y Jason estaban conspirando contra nosotros y nuestros intereses. Nosotros nos plantamos y dijimos que no saldríamos de gira a menos que recibiéramos un aumento. A esa altura, me di cuenta de que el discurso de Jason acerca del grupo era puro *chamuyo*. Hasta entonces yo creía que él era mi amigo (habíamos ido juntos al colegio, habíamos crecido en la misma ciudad), creía que formábamos una banda y que compartiríamos las ganancias. Después de **Ladies & Gentlemen...** supe que la idea de Jason era que trabajáramos para él, condición que ninguno de nosotros estaba dispuesto a soportar. Así que empezamos a pedirle explicaciones, y él no tuvo los huevos de responder: le fue más fácil jodernos que contestar. Fuimos formalmente despedidos." Para Cook, Pierce es una víctima del "síndrome que ataca a algunos frontmen de bandas, que necesitan rodearse de personalidades débiles que les besen el culo en lugar de músicos con opinión propia". Polémicas aparte, el capitán Jason rearmó la banda –Tom Edwards (percusión), Martin Shallards (bajo), Kev Bales (batería) y Dogan (guitarra), además de los *sobrevivientes* Thighpaulsandra (teclados) y el saxofonista Ray Dickaty–, se metió en los estudios de grabación de George Martin y se pasó los últimos dos años grabando y regrabando las canciones del sucesor de **L & G**, que teóricamente está listo desde mediados del año pasado, aunque el obsesivo perfeccionismo del autor retrasa la puesta a punto. Se sabe que incluirá secciones de cuerdas monumentales, coros gospel, orquestaciones voluptuosas y, así y todo, según el portavoz de la banda, "esta vez vas a poder escuchar la voz de Jason".

CON

VIVIR CON VIRUS

"¿En qué tengo esperanzas? Qué sé yo. Muchas veces he estado sola, siempre me quise morir. Ahora no. Ahora las vivo, las sufro, las pago; no me resiento, sencillamente me muevo. Voy acá, voy allá, soy una apasionada." Basta verla bailar cumbia para darse cuenta de que no miente. O escuchar su risa, estridente como bolitas de vidrio cayendo sobre un mármol. Marcela anda en remera de mangas cortas cuando todo el mundo pelea por un pedazo de estufa para calentar la espalda y conserva un deseo rebelde de tener hijos aun cuando el resto del mundo frunza la nariz desaprobando. Tiene 35, está en pareja desde hace cuatro, vive en San Antonio de Padua y una historia que cuenta como si fuera una misión en la vida. El padre era alcohólico, la madre se bancaba los golpes, los cuatro hermanos –dos mujeres, tres varones– empezaron a consumir cocaína antes de empezar la secundaria. "Siempre pensé que yo era diferente, que nunca iba a llegar a estar tirada como ellos. Hasta que un día me desperté, me habían allanado, toqueteado, pegado. Había perdido y me tenía que hacer cargo." Sus hermanas menores también habían caído la misma noche, ellas ya tenían antecedentes y Marcela decidió hacerse cargo de todo. Pasó un año en la femenina de Mar del Plata, trabajando como encargada de cocina y prometiéndole al Cristo de la escalera de su pabellón que si la sacaba de ahí iba a dejar de tomar. "Te juro que desde la primera vez que tomé lo hice compulsivamente hasta el último día, un 9 de noviembre. Ahora llevo 9 años limpia." Fue mucho después de haber salido. El mismo día de la libertad se fue a ver al puntero y empezó a buscarse la vida, para seguir un día más. Ahora Gabriela, su hermana, estaba presa otra vez. Quedó pegada el día del cumpleaños de Marcela, había llevado una torta y la querían hacer salir antes de que terminara la visita. Rompió un vidrio de la institución, tenía libertad condicional, quedó adentro. La última vez que tomó tenía 50 mangos en el bolsillo, era lo que le quedaba después de haber tranzado un departamento. Créase o no fue en un programa de radio donde escuchó a alguien que se había rescatado y llamó. El que hablaba estaba en Buenos Aires, ella en Mar del Plata. Se tomó un bondi a las cinco de la mañana y a las diez estaba en un grupo de narcóticos anónimos. Llevaba sólo un día "limpia" cuando la internaron. A la semana supo que tenía vih y que había perdido un bebé. Al mes estaba armando grupos con gente en las mismas condiciones. Ahora está entre quienes están organizando la red de personas viviendo con vih en la provincia de Buenos Aires (redbonaerense–**ARROBA**–hotmail.com), una organización horizontal en la que las decisiones se toman entre todos. Sus dos hermanas murieron, el cuerpo de una de ellas se lo entregaron en un penal. Otro de sus hermanos está preso, también tiene vih, no tiene medicación, "está flaco, está muriendo". Marcela se quiso morir, muchas veces. Ya no. Ahora lleva y trae su experiencia para que a alguien le pueda servir. Para que duela menos. Hasta que la pueda entender. O no. **MARTA DILLON**

CERRADO

INTOXICADOS La nueva banda del Pity después de Viejas Locas abarrotó Cemento el sábado pasado. Unas 2100 personas (muchas remeras de las Viejas, obvio) escucharon primero las explicaciones del cantante acerca de la decisión que tomó. Ovacionado, sumó al resto de sus nuevos compañeros para arrancar con un show de 25 temas: doce de Viejas Locas, una versión reggae de "Legalícenla" y las doce canciones que integrarán el debut de Intoxicados, que entrarán a grabar el 25 de junio en los estudios de El Abasto con la producción de Toth y Guyot. Saldrá en septiembre.

TRICKY "Quiero que este álbum suene en la radio. Mi vida cambió para mejor. La paranoia se fue, recuperé la energía y este álbum trata de abrirse y comunicarse con la gente otra vez." Así definió el (ex) príncipe de las sombras su nuevo trabajo, **Evolution, Revolution, Love**, que saldrá el 25 de junio. Red Hot Chili Peppers, Alanis Morissette y nada menos que Cindy "Miss Eighties" Lauper participan del disco.



CUENTOS Pablo Krantz editó su nueva colección de relatos, titulada *La mañana en que falló la ley de la gravedad*. Se trata de una edición independiente dividida en tres partes: *El libro de las historias demenciales* (con títulos como *Mi padre era un oficial nazi*), *El libro de los amores desquiciados* ("cuentos de amores fallidos") y *El libro de los años perdidos* (poemas autobiográficos, escritos uno por año, entre los 25 y los 30 del autor). Krantz lo presentará el próximo martes a partir de las 19 en el Centro Cultural Recoleta. Tocarán Axel Krygier y Toto, el cantante de Adicta. Es gratis. A su vez, el segundo disco de Krantz, **Los extraños nunca dicen adiós**, estará en la calle en julio.

CURSO El Teatro Sanitario de Operaciones abrió la inscripción para el curso de teatro en acción (actuación, acrobacia, altura, violencia en escena). Dura tres meses y se dicta desde el próximo miércoles de 18 a 20 y sábados de 10 a 14. Informes e inscripción: de lunes a viernes de 10 a 15 en el 4862–8687 o por e–mail a el_tso@hotmail.com

GUITAR HEROE Steve Hackett, el ex guitarrista del mejor Genesis, vendrá a la Argentina para tocar el 30 de junio en el teatro Bristol de Martínez y el 1° de julio en el Coliseo. Hace 25 años, esta noticia hubiese sacudido el mundillo del rock local. ¿Y hoy?

TRAVIS Si quieren escuchar las canciones de **The Invisible Band**, el nuevo álbum de los mejores aprendices de Radiohead, pueden entrar a *nme.com*, *dotmusic.com* y *aol.co.uk* y acceder, día a día, track a track, al sucesor del premiado y mimado **The Man Who**. El disco sale el mes que viene.

REGRESO The Breeders, una banda post–noise que surgió en la primera parte de los '90 con pedazos de los Pixies y Throwing Muses, estaría por concretar su amagada reunión. Luego de una aparición en diciembre, se supo que los Breeders están actualmente en el estudio que Steve Albini (productor del **In Utero** de Nirvana e ingeniero de sonido de **The Art(e) of Romance**, de Fun People, entre otros) tiene en Chicago. Allí estarían confeccionando el sucesor de **Last Splash** (1993).



BLUESGIRL Courtney Love estuvo grabando standards de jazz y de blues para la banda de sonido de *Hello Suckers*, el film de Scott Elliot que la tiene como protagonista en el papel de Texas Guinan, una estrella cabaretera de los años '20 en Broadway. La viuda de Cobain, que desarmó Hole y fundó Bastard (están haciendo un disco, y saldrán de gira en julio), grabó viejos temas y algunos blues de su autoría para el soundtrack, para el que trabaja con el ex Faith No More, Roddy Bottum.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

TA, TA, TA...

...DURU DUAH, TUBA, TUBA...

...TARARIT PIM, POM...

...TACHÍÍÍN...

...TACHÍÍÍN, DUBA DU CHIN POM...

...TAT...

...DURÚ DUAH...

...RATATA PLÍN, PIM, POM...

...TAAA...

...CHÍNNN...!

¡TOTAL EN ESTA HISTORIETA LO QUE YO DIGO NO LE IMPORTA A NADIE...!



FATBOY SLIM Todo parece indicar que la superestrella electrónica responsable de buena parte de la mejor música para películas, comerciales y programas de televisión de los últimos cinco años, llegará a Buenos Aires como la figura central de una edición local del festival itinerante *Creamfields*. En la página oficial del festival figura "Buenos Aires, 10 de noviembre", aunque no se detalla el cartel, mientras que la compañía discográfica de Norman Cook (tal su verdadero nombre) anuncia para el mes de noviembre una "tentativa" actuación en Buenos Aires. Así que...



ROCK NACIONAL La Covacha vuelve a tocar en Cemento. Este sábado, la banda de Quilmes aprovechará el show para rodar algunas escenas para su nuevo videoclip y presentar canciones nuevas como "Presagios" y "Sacudirán". Las entradas están a la venta (a 6 pesos) en Locuras de Once, Munro, Morón y Flores. Otros que vuelven a Cemento son Los Gardelitos, que el sábado 30 de junio llevará allí su gira *Odisea Gardeliana*. Las entradas empiezan a venderse mañana en Locuras y La Estaka (Quilmes). Valen 8 pesos o 10, si querés llevarte una remera. Cambiando el ángulo de la información, hoy a las 21 los shows de *Ofertas en Ciclo*. En el bar Bukowski (Bartolomé Mitre 1525), con entradas a un peso y medio, Frecuencia Infinita, Baobab y Victoria Mil animarán la velada. Y el miércoles que viene, a las 21, Bristol y Francisco Bochatón actuarán gratis en el C.C. Gral. San Martín.

SNM Charly García tocará el sábado 9 de junio en El Teatro (Federico Lacroze y Alvarez Thomas). Al cabo de algunos meses de abandono de su carrera solista debido al proyecto *Sui Generis is Back* (que tendrá como resultado la edición de un álbum con material en vivo y algunas nuevas grabaciones, como la aparente versión dance de "Canción para mi muerte" con Gustavo Cerati de invitado), García vuelve a las luces y las entradas para verlo se venden a 15 pesos en los locales Lee–Chi (Bond Street) y Locuras (Once y Munro).

DALE MECHA Los sábados a la medianoche, en El Taller (Plaza Serrano), Gerardo Chendo (*76 89 03*) y Ramiro Agüero protagonizan el espectáculo humorístico *Pitá que se apaga*, dirigido por Leandro Calderone.

TAITAS La Chicana, el grupo de tango reo–moderno liderado por el compositor Acho Estol, tocará mañana a las 22 en Tobago (Alvarez Thomas 1368), con entradas a 10 pesos. Una buena ocasión para ver algo del poco tango original surgido en el último tiempo.

EL CUERVO El Imaginario Cultural (Bulnes y Guardia Vieja) presenta los martes de este otoño *La Tumba de Poe*, un ciclo que proyecta las adaptaciones cinematográficas de la obra del gran escritor norteamericano. El martes que viene, a las 22, con entradas contribución de un peso, se podrá ver *Cuentos de Terror* (1962), dirigida por Roger Corman y protagonizada por Vincent Price.



SILVER SORGO Mañana sale el nuevo disco de Luis Alberto Spinetta. "El nombre **Silver Sorgo** tiene un sentido, o, bueno, en realidad, podría tenerlo", escribió el autor para cerrar una larga carta pública en la que explica el proceso creativo del sucesor de **Los ojos**. "Es la emisión fallida de otra nueva divisa, ahora que se viene el euro. Esta nueva moneda es el Silver Sorgo. La Argentina es un gran productor de sorgo, entre otras cosas. Y Silver, que significa plata. Sí, ya sé, el río. El río de guita que se va... El Silver Sorgo es una moneda irrealizable. Las canciones... quizás valgan la pena. GRACIAS. Luis Alberto. 14/5/2001."